



سینمای معنوی ایران

نشریه گندم، با مجوز از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاه علامه طباطبائی

• به شماره ۷/۳۶۵۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۱



بیتکتاب و اسناد ملی

کانون فرهنگی هنری گندم،

با مجوز از جهاد دانشگاهی واحد علامه طباطبائی

شماره ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۱۴، ص ۱

«**کمی دورتر**»: به کارگردانی: مجید اسماعیلی محصول ایران، سال ۱۳۸۹

معرفی: «**مستند بانوی من**»

اخبار: **پروژه سینمایی حضرت معصومه (س)**

تهیه کنندگان:

خانم‌ها: فاطمه اسدی وزهرا رضاعلی

صفحه اول

صفحه دوم

صفحه سوم

صفحه چهارم

صفحه پنجم

صفحه ششم

صفحه آخر

خلاصه و برداشتی از داستان /

رویایی که درام را ساخت

نمادها و نماها

معرفی مستند «بانوی من»

خبر ساخت سریالی باموضوع حضرت معصومه (س)

دیالوگ

مختصری درباره مجموعه فرهنگی اجتماعی گندم



شرح مختصری از داستان

داستان به موضوع معنوی با مخاطب خاص پرداخته، اما جای خالی خرده پیرنگی که فضای خالی داستان و ریتم کند و حوصله سر بر آن را رونق دهد خالیست.

انتخاب زن و مرد مسن، در ایستگاهی دور افتاده و اتفاق بین آنها درام خوبی را رقم زده است اما اگر به شخصیت پسر جوان و آقای مرادی بیشتر پرداخته می شد فیلم تأثیرگذارتر می شد.

بازی درخشان خانم ثریا قاسمی در این فیلم وزنه بسیار بزرگی است که جذابیت فیلم را دو چندان کرده است. ارتباط معنوی و ماورایی فیلم مخاطب را دچار دلزدگی نمی کند بلکه به آنچه هر مخاطب یکبار، در زیارت عتبات برایش اتفاق افتاده به خوبی پرداخته است.

منیر پس از ناامیدی از مقبولیت هدیه اش که پیشکش آستان حضرت معصومه (س) می کند

منیر (ثریا قاسمی) با همسرش فرج که سوزن بان قطار است در ایستگاهی زندگی می کنند، رویایی منیر را پریشان می کند تا جایی که آرام نمی گیرد و به عشق زیارت حضرت معصومه (ع) از لاک سی ساله خود بیرون می آید...

خواب می تواند واقعه را پیش از وقوع هشدار دهد.

(گوستاو یونگ)

صفحه دوم

خواب «منیر» نشان از آرزوی باطنی او دارد. و آرزوی باطنی شیعیان زیارت عتبات است.

با توجه به اینکه تکیه بر یک رویا در پیشبرد داستان فیلم کمی باورپذیری آن را چنین خوابی را می توان نمادین نامید، زیرا موضوع را به صورت مستقیم بیان نمی کند و استعاری پیش می رود تا بر جذابیت داستان بیافزاید و در ابتدای فیلم مخاطب را به دنبال خویش می کشاند تا نتواند بی درنگ مفهوم آن رویا را دریابد.

در دنیای امروزی وقتی با انسان هایی این چنین روبرو می شویم که وقتی خوابی به زندگی منیر رنگ و بوی معنوی می دهد با او احساس بیگانگی می کنیم و آن را اتفاق غیرمعمول فرض می کنیم.

اما منیر زنی ساده بی آرایش و مومن است که با حسن نیت خود از رویای اش برداشتی می کند و به دنبال آن می رود.

- ایستادن منیر (نور) و فرج (گشایش) در دو طرف قطار زائران حضرت فاطمه معصومه (س) از نمادگذاری های نامی بسیار جذاب فیلم بود.
- خروج منیر از صحن حرم حضرت معصومه (س) در حالیکه ناامید از پذیرش هدیه اش بود و خاموش شدن حرم و تنها روشن ماندن فانوس منیر از نمادگذاری هایی بود که مخاطب خاص با آن ارتباط برقرار می کرد.



- با توجه به قدیمی بودن فیلم تصویربرداری کیفیت خوبی نداشت اما نماهای ویژه و جذابی از خانه ای ساده در دل کویر گرفته شده بود.

معرفی مستند: «بانوی من»

مستند بانوی من

موضوع: «بانوی من» پیرامون حرم حضرت معصومه (س) و عنایات ایشان به مردم و شهر قم تهیه شده است.

عوامل این برنامه:

تهیه کننده : حسین طاهری

کارگردان : حمید مجتهدی

گوینده : بهروز رضوی و الیزا اورامی

نویسنده : حسین تفنگدار و بهتاش صناعی ها

لینک مشاهده :

<https://b2n.ir/780834>

اخبار سینمای

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، خبر تولید پروژه سینمایی حضرت معصومه (س)، بعد از امضای تفاهم نامه همکاری مشترک با معاونت فرهنگی آستان مقدس حضرت معصومه (س) و طی یک نشست خبری با حضور مجتبی امینی تهیه کننده و جواد افشار نویسنده و کارگردان، اصحاب رسانه و مسئولان تولیت آستان حضرت معصومه (س) در روز سه شنبه ۱۰ دی ماه در شهر قم همزمان با ولادت حضرت زینب (س) رسانه‌ای شد.

مجتبی امینی و جواد افشار در پروژه جدید خود به سراغ زندگینامه حضرت معصومه (س) رفته‌اند تا بخش مهمی از زندگی آن حضرت که هجرت ایشان را از مدینه به قم است، به تصویر بکشند.

امینی با اعلام این خبر گفت: پس از سال‌ها تحقیق و پژوهش، سرانجام نگارش اولیه فیلم سینمایی حضرت معصومه (س) به پایان رسید. جواد افشار و حمید رسول پور پس از ماه‌ها تلاش شبانه روزی به پشتوانه تحقیقات ۱۰ ساله خود، طرح اولیه این فیلمنامه را به پایان رسانده و فاز جدید و نهایی متن فیلمنامه توسط جواد افشار آغاز شده است.

وی در انتها درباره آغاز تولید این پروژه گفت: پیش بینی می‌شود در سال آینده پس از اتمام نگارش نهایی فیلمنامه وارد مرحله پیش تولید این فیلم فاخر و عظیم بشویم.



فیلم گندم

نشریه «گندم»، با مجوز از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاه علامه طباطبائی

• به شماره ۷/۳۶۵۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۱



پیشگاه نشر طباطبائی

کانون فرهنگی، هنری «گندم»

با مجوز از جهاد دانشگاهی واحد علامه طباطبائی

شماره ۱۱/۲۱۴/۹۹/ص، مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۱

دیالوگ‌های فیلم از محتوای غنی
بر خوردار نبود و باعث دلزدگی مخاطب
میشد.

کانون فرهنگی اجتماعی «گندم» از فروردین ۱۳۹۹ فعالیت خود را در فضای مجازی، با هدف تولید و معرفی محتوای فرهنگی «سالم» آغاز کرد و با گرفتن مجوز جهاد دانشگاهی واحد علامه طباطبایی به کار خود ادامه داد.

بنا به مسیر پویا و توفیقات در این مسیر در شهریور ماه همین سال مجوز «ماهنامه گندم» نیز از سوی معاونت فرهنگی دانشگاه علامه طباطبایی صادر شد. گروه گندم با بهره‌مندی از نیرو و ظرفیت جوانان دانشجوی در حوزه‌های مختلف علوم انسانی از جمله قرآن، کودک، خانواده، فیلم، کتاب، اقتصاد، کلام، اخلاق، عفاف و اعتیاد فعال است و سعی دارد محتوای تولیدی خود را در قالب نشریه‌ای الکترونیکی و با موضوعاتی متنوع عرضه نماید. این نشریه به مناسبت «اربعین» منتشر شده است، و در راستای گام نهادن در این مسیر تقدیم دوستان گروه گندم می‌شود.